

ARANJUEZ MON AMOUR

Sur le thème du 2^e mouvement du
«CONCERTO DE ARANJUEZ» pour guitare et orchestre

Paroles françaises de
Guy BONTEMPELLI



Musique de
JOAQUIN RODRIGO

Adagio

mf
SI m.

p dolce

MI m. 6

SI m.

MI m.

MI m. 6
B, Fa#

FA#7

SI m.

SI m.

MI m. 6

SI m.

Mon a-mour, _____ sur l'eau des fon-tai-nes, Mon a-mour _____ Où le vent les a —
Mon a-mour, _____ le ro-sier suit les tra-ces Mon a-mour _____ Sur le mur et en —

MI m. 7

MI m. 6

MI m. 6

MI m. 6

FA#7sus4

FA#9 m.

FA#7

SI m.

— mè-ne mon a-mour _____ Le soir tom-bé on voit flot-ter _____ Des pé-ta — les de ro — ses
— la-ce mon a-mour _____ Leurs noms gravés et chaque é-té _____ D'un beau rouge sont les ro — ses

SOL FA#m.

Mon a-mour, _____ et les murs se gercent, mon a-mour _____ Au so-leil, au vent, à l'a-
 Mon a-mour, _____ sèchent les fon-tai-nes, mon a-mour _____ Au so-leil, au vent de la

MIm. Sim. FA#7 sus4

— verse et aux années qui vont passant Depuis le ma-tin de mai qu'il sont venus — Et qu'enchantants soudain
 plaine et aux années qui vont passant Depuis le ma-tin de mai qu'il sont venus — La fleur au cœur, les pieds

10 FA#7 Sim. FA#/sus4 FA#7

ils ont é-crit sur les murs, Du bout de leur fu-sil de bien é-tran-ges cho — ses,

RE DO#7 sus4 DO#7 FA#m. MI7 FA#

20

FA#7sus4 3 3 3 FA#7 SI m.

nus, le pas lent Et les yeux é-clai-rés — d'un é-tran-ge sou — ri — re. —

rit.

f FA#m. MI FA#m.

SI m. DO#7

FA#m. FA#m 7 ff RE

DC#m. SI m.

LA RE SI m. 6° DO #7 FA#m.

FA#m. FA#aïm DO#m. FA#m.6 DO#m. LA SOL#7

Et sur ce mur — lorsque le soir descend On croirait — voir des taches de sang — Ce ne sont que des

pp *rit.*

DO#m. RE LA 6 SOL 7M LA SOL FA#

ro — ses A — ran —

rall.

FA# SI

— juez mon a — mour.

p *rall.* *pp*