

GIGI L'AMOROSO

Paroles de Michaële - Musique de Lana et Paul Sebastian

MOD^o (TRÈS NAPOLITAIN)

FA FA7M

Je vais vous racon - ter a - vant de vous quit - ter L'his - toire d'un p'tit vil - lage près de Na - po -
- caine à grands coups de je t'aime lui pro - po - sa d'al - ler jusqu'à Hol - ly -
- sé cinq hi - vers cinq é - tés No news c'é - tait good, news on nous a - vait

FA FA7M

- li Nous é - tions quatre a - mis au bal tous les sam' - dis à jou - er, à chan -
- wood Tu se - ras le plus beau de tous les Ca - ru - so lui di - sait - elle jus -
dit Il a fal - lu du temps. du cou - rage et du temps pour ar - ri - ver à

SOLm

- ter tou - te la nuit Giorgio à la qui - tare Sandro à la mando - line Moi,
- qu'à en perdre ha - leine Nous voilà à la gare avec tous nos mou - choirs le
con - ti - nuer sans lui Et malgré son ab - sence la nuit dans le si - lence en

DO7 FA FA7M

© 1974 by Editions CLAUDE CARRÈRE et BOONA MUSIC

45, avenue Victor Hugo 93300 Aubervilliers

Tous droits réservés pour tous pays - Publié avec leur aimable autorisation

je don-sais en frappant du tam - bou - rin
 cœur ser - ré é - mus par ce grand dé - part
 pli - ant nos cas - tums et nos ins - trü - ments

Mais tous ceux qui ve - naient
 Pourtant on était fiers
 on enten-dait ve - nir

c'é-tait pour é - cou - ter
 qu'il dé - passe nos fron - tières
 comm' une larm' un sou - pir


FA7M SOLm

RALL ----- 3^e al.  ----- a T^e

ce - lui qui fai - sait bat - tre tous les coeurs
 Gi - gi par - lait con - qué - rir l'A - mé - rique
 Du fond de la salle cet - te mé - lo -

Et quand il ar - ri - vait, la
 Et quand il ar - ri - va le

DO7 SOLm7 DO7 SOLm7 DO

 REFRAIN

fou - le s'é - cri - ait Ar - ri - va Gi - gi l'a - mo - ro - so
 vil - lage é - tait là Ar - ri - va va

DO FA DO FA

Croqueur d'a - mour, œil de ve - lours comm' un' ca - res - se
 Gi - gi l'a - mo -

FA7M FA⁶ SOLm

- ro - so _____ Tou-jours vain - queur par ___ fois sans cœur mais ja - mais sans ten - dres - se _____

Par - tout c'é - toit la fête quand il chan - tait _____ Za - za lu - na ca - pre - se O so - le
Et là, de - vant la foule il a chan - té _____ Za - za lu - na ca - pre - se O so - le

RALL ...

mi - o _____
mi - o _____

(CHOEURS) Ar - pi - va etc...

(PARLÉ) Gigi ! Giuseppe... mais tout le monde l'appelait Gigi l'amour. Les femmes étaient folles de lui. Toutes ! La femme du boulanger qui fermait sa boutique tous les matins - dis pour aller... La femme du notaire qui était une sainte et qui n'avait jamais...

1
2

Gigi ! Quand le train eut disparu, nous sommes tous rentrés chez nous. Et le lendemain déjà le village n'était plus le même. La femme du boulanger refusa d'allumer son four. La veuve du Colonel

L'ORCHESTRE JOUE EN SOURDINE
TOUT LE REFRAIN

2 fois au al

Trompé son mari auparavant... Et.. Et la veuve du Colonel qui ne porta plus le deuil parcequ'il n'aimait pas le noir ! Toutes je vous dis ! Même moi ! Mais moi... Gigi aimait trop sa liberté... Jusqu'au jour où... Une riche Améri - ferma ses persiennes et reprit le deuil pour la seconde fois. Et... Et la femme du notaire, par désespoir prit plusieurs amants ! Les années ont pas - Oui... le village avait changé. Et moi...

- die

PLUS LENT

C
O
D
A

L'ORCHESTRE JOUE 13 MESURES DU REFRAIN

(PARLÉ) Gigi !... Gigi ? C'est toi là-bas dans le noir ? Attends ... laisse-moi te regarder ... Mais ... mais tu pleures Gigi
 Ça n'a pas été là-bas ?... Et alors ... Qu'est-ce qu'ils comprennent ces Américains, à part le rock et le twist ? Qu'est-
 ce que tu croyais devenir comme ça Gigi l'Americano. Invece no ! Tu es : Giuseppe Fabrizio Luca Santini ! Et tu es Napolitain.

(PARLÉ) (Ecoute, écoute ... Giorgio s'est mis à la guitare. Attends Gigi ... Attends, Sandro est
 là aussi, Tu ne peux t'en aller comme ça. Ici, ici tu es chez toi Gigi ... Ici tu es le roi.

(CHOEURS) AR - RI - VA

L'ORCHESTRE JOUE 15 MESURES DE LA MÉLODIE DU DÉBUT
 SANS ACCOMPAGNEMENT

DO FA DO

(PARLÉ) Tu entends ? Tu les entends Gigi ? C'est ton public, ils sont tous là ... Tu entends ? Ils sont tous venus,
 Ils ont dû te reconnaître à la gare Chante ... Allez chante Gigi, chante pour eux ...
 Chante pour moi qui n'ai jamais su te parler ... Allez chante chante Ar - ri - va

Au ET FADE OUT.

L'ORCHESTRE JOUE TOUT LE REFRAIN.

DO FA DO